

Arte, música y bienestar en el tercer día de Ulibro 2025

La Feria del Libro de Bucaramanga continuó este domingo con una programación diversa que reunió a los asistentes en experiencias de reflexión, movimiento, creación artística y narrativas de viaje y del conflicto armado. El tercer día de Ulibro 2025 ofreció espacios para conectarse con el cuerpo, la intuición y las historias que habitan los territorios.

El médico y escritor Diego Andrés Rosselli compartió la travesía que lo llevó a recorrer los 1.103 municipios de Colombia, incluyendo aquellos que parecían inaccesibles. Con su inseparable Land Rover, al que bautizó Tinieblo Rezandero, convirtió el viaje en una crónica viva de territorio, cultura e historia.

“Yo no llegaba a los pueblos a ver qué encontraba, siempre investigaba antes. Quería entender la historia, la música, la gastronomía, la cultura, y luego compartirla con la gente del mismo lugar. Así descubrí la riqueza de la toponimia colombiana, que nos habla de nuestros orígenes indígenas, del santoral, de las aguas, de los ríos. Incluso pueblos como El Difícil o Ponedera tienen historias fascinantes detrás de sus nombres. Me pareció novedoso organizar mi libro a partir de esos nombres, porque allí se esconde una memoria cultural que pocas veces valoramos”, contó Rosselli.

También, contó una anécdota con su hija. “Ella me decía que con lo que gastamos en un vuelo a Taraira (en Vaupés) hubiéramos podido ir a Roma, pero yo le respondía: a Roma va cualquiera, ¿cuántos han ido a Taraira?”

En la Tarima Independiente, el escritor e historiador Arturo Moncada Rodríguez presentó *Esa guerra...*, novela situada en las primeras décadas del siglo XX de Barrancabermeja que combina memoria, testimonios y ficción literaria.

“El libro está centrado en personas que conocí y entrevisté, vinculadas al crecimiento de Barrancabermeja. Un personaje fundamental es Juan Bautista Leyva, pionero del Magdalena Medio y fundador del primer sindicato en 1932, cuya vida puede literalizar como una epopeya. También aparecen mujeres que en los años 20 desafiaron las normas sociales, dirigentes sindicales que compartieron sus luchas y hasta un alemán ficticio que recoge la presencia europea en la región. Como historiador, quise darle rigor, pero desde la literatura mostrar que detrás de la ficción hay procesos y personajes reales que marcaron esta ciudad”, aseveró Moncada Rodríguez.

El cierre de la jornada estuvo a cargo de Guillermo Sierra Barreneche, quien presentó su libro *Tres décadas flotando a la deriva*, una reconstrucción histórica de la Flota Mercante Gran Colombiana y su impacto en el comercio internacional del país.

“Con un capital inicial de 35 millones de dólares se crearon siete buques en 1947 y, junto a otros alquilados, la flota llegó a operar con 15 barcos que marcaron el desarrollo económico de Colombia y los países bolivarianos. Fue una empresa fundamental para el comercio exterior, pero que no supo adaptarse a los cambios, como la llegada del contenedor en los años 60. Esa falta de visión, sumada a decisiones políticas y administrativas equivocadas, llevó a un declive que terminó con la liquidación en los noventa. Lo que relato en este libro es cómo una compañía que llegó a facturar más de 300 millones de dólares anuales terminó convertida en un recuerdo para miles de trabajadores y pensionados a los que aún nos deben dinero”, concluyó Sierra Barreneche.

Bienestar y sensibilidad: del yoga a la danza como formas de narrar la vida

Igualmente, los visitantes a la muestra comercial participaron del taller dirigido por Silvia Juliana Rovira Cáceres, creadora del proyecto Árbol Yoga. La actividad invitó a reconocer el valor de la meditación, el yoga y la escucha consciente como caminos para fortalecer la salud física, mental y la empatía.

“Este proyecto se crea con el fin de invitar a las personas a encontrar caminos más internos, a explorar a través del cuerpo, el yoga, la meditación y la mente, para poco a poco llegar a una conciencia y conectar con la guía interna de cada uno. Estos espacios en la feria son valiosos porque permiten que cualquier persona se acerque sin miedo. Son espacios abiertos donde la gente puede integrarse de manera espontánea y descubrir que estas prácticas están al alcance de todos”, manifestó Rovira Cáceres.

La jornada también incluyó una puesta en escena interdisciplinar titulada Intuición, liderada por MUKTI Espacio Vivo, junto al programa de Música de la UNAB. La obra fusiona danza contemporánea, vestuario y acompañamiento musical en vivo para invitar a los asistentes a conectar con la intuición y los sentidos.

“Con esta obra inspirada en la intuición, la idea era poder regalarnos un espacio de sensibilización, de abrir los sentidos y conectar con esa voz que nos lleva al corazón, recordando que todo está aquí. La danza contemporánea ha sido toda mi vida, y creo plenamente en su capacidad de comunicar y dialogar sin palabras. Por eso quise traer esta expresión abstracta a Ulibro, acompañada de música en vivo y de la fuerza de los bailarines, para contagiar a la gente con la energía del arte”, aseguró María Lucía Agón Ramírez, directora de MUKTI.



El tercer día de Ulibro 2025 ofreció espacios para conectarse con el cuerpo, la intuición y las historias que habitan los territorios. / Andrés Acosta

[Descargue fotos acá](#)

Más información

Dirección de Comunicación Organizacional

Email: prensa@unab.edu.co

WhatsApp: 3112164183

@unab_online @unab_online @unab.online @unab_online

Este email fue enviado a: [EMAIL] | Este email fue enviado por: Somos UNAB
[Remover suscripción](#) · [Términos y Condiciones](#)

Nuestra empresa nunca le mandará correos no solicitados ni con otros fines distintos al indicado.
Nuestra empresa cumple las normativas para la lucha activa contra el correo no deseado (spam).
Puede usted ejercer sus derechos de rectificación o anulación de los datos según la normativa vigente o reportar cualquier abuso o recepción de este correo enviando su solicitud a prensa@unab.edu.co.
Haciendo clic al siguiente [enlace para anular la suscripción](#)