

Literatura, edición, memoria y periodismo protagonizaron la quinta jornada de Ulibro 2026

Autores, editores, periodistas y estudiantes fueron protagonistas de una jornada de Ulibro 2026 que puso en el centro las múltiples formas de contar y preservar historias.

El ecosistema editorial santandereano, la presentación de nuevas obras, las miradas sobre Gabriel García Márquez y Débora Arango, y la entrega del Premio de Periodismo Silvia Galvis, marcaron una programación que conectó la creación literaria con la cultura y el periodismo.

Ulibro abrió a la ciudad su Ecosistema del Libro

La industria editorial colombiana se fortalece cada año gracias a sus diversos encuentros literarios, entre los que destacan la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, la Feria del Libro de Pereira y la Feria del Libro de Bucaramanga (Ulibro). En ese contexto, la vigesimocuarta edición de Ulibro abrió un espacio en su quinto día para analizar el sector regional; allí, los invitados Lucía Donadio, Rodrigo Bastidas y Felipe Martínez Cuellar conversaron sobre el “Ecosistema del Libro en Santander”.

“Tuvimos una conversación interesante con dos de las editoriales colombianas más consolidadas y con una trayectoria sostenible que son Silaba Editores y Ediciones Vestigio. Conversamos de los retos y oportunidades, del mercado editorial, la construcción de catálogos y cómo ha sido el trasegar de estas dos casas en el mundo del libro”, explicó Felipe Martínez Cuellar, director de programación de la FILBo.

La Universidad UNAB, a través de Ulibro, lanzó este año el proyecto Libros Nuestros, una iniciativa que visibiliza, impulsa y conecta la producción editorial de Santander, fortaleciendo el ecosistema del libro y la lectura en la región.

La coordinadora de contenidos de UNAB Cultural, Lynda Vanessa Bula Barbosa, destacó la importancia de este primer encuentro que nació de dicho proyecto, “en el que también se buscan oportunidades para leerlos, acompañarlos, publicarlos y difundirlos”.

Uno de los visitantes más asiduos ha sido Silaba Editores, que el 25 de agosto cumplió 17 años de creación. Su directora, Lucía Donadio Copello, exaltó su invitación a Ulibro 2026: “las ferias son el encuentro feliz con los lectores. Esto es un ejercicio muy valioso porque hay muchos libros huérfanos en el país y nuestro trabajo es cuidarlos. Claro que imprimir tiene un trabajo complejo, pero es mucho más difícil buscarle un lector”.

Nuevos escritores en Ulibro 2026

En la tarde, la escritora María José Sanguino Villamizar, estudiante de Psicología y Literatura de la UNAB, presentó su libro *Malnacida*. Se trata de la mirada de la escritora en un territorio oscuro como es el miedo, la culpa, el deseo, el fanatismo religioso y la sospecha.

“Feliz de presentar mi libro en la Feria del Libro de Bucaramanga, fue bastante retador, pero disfruté la expectativa de cómo iba a salir la obra. Ha sido una experiencia maravillosa porque es ejemplar ver el resultado de mi trabajo”, explicó la estudiante.

Malnacida es la historia de una mujer del siglo XVI que sufre de unas pesadillas en plena inquisición. Esta condición era considerada algo pagano, como un signo de brujería, entonces entra en juego la caza de brujas y ostracismo social incluso por parte de su misma familia.

¡Me voy pa' Macondo!

En 1961, Gabriel García Márquez vivió seis meses en Nueva York en una época en que se dedicaba al periodismo. 64 años después, el diseñador gráfico bogotano Iván Onatra reunió una secuencia fotográfica que plasma la visión que tuvo Gabo de la gran manzana para crear el libro *Macondo York*.

Onatra presentó su proyecto foto-tipográfico en Ulibro 2026 que reúne 208 fotografías tomadas por él mismo desde 2014 que pretende narrar esta ciudad norteamericana desde la mirada del escritor colombiano. El libro fue lanzado a principios de 2025 y desde entonces se ha convertido en una exposición que ha pasado por países como Japón, Grecia, España, México, Panamá y que hoy se puede ver en la sala de exposiciones de La Casona UNAB (Calle 42 #34-14).

“Nueva York es el gran fenómeno del siglo XX, es donde confluyen todas las artes, es un punto de partida y un punto de inspiración. La propuesta de *Macondo York* nació en 2024 cuando asistí a un taller de la Fundación, Gabo y la Feria del Libro de Nueva York que se llamaba Narrar Nueva York desde la mirada de García Márquez. En ese momento pensé: yo tengo muchas fotografías de ese realismo mágico en Nueva York. Creo que es la oportunidad para contarlo”, afirmó Onatra.

Victor Cabezas desentrañó en Ulibro el arte contestatario de Débora Arango

El escritor y abogado Víctor Cabezas presentó su más reciente obra sobre la pintora antioqueña, *Débora Arango de perfil*. El autor conversó sobre cómo estructuró este perfil narrativo a partir del análisis directo de algunos de sus cuadros más controvertidos.

Durante su participación en Ulibro 2026, Cabezas explicó que su obra huye de la estructura biográfica tradicional que simplemente detalla cómo alguien “nace, crece, se reproduce y muere”. Aseguró que su propuesta “es un experimento narrativo en el que yo tomo por un lado cuadros de ella, óleos o acuarelas, y les digo qué hay detrás de esos óleos; voy contando las historias de los óleos y, a partir de la historia del óleo, lo conecto con la vida de ella”.

Cabezas contó a los asistentes que recibió un valioso consejo de la escritora Carolina Sanín, quien le sugirió concentrarse plenamente en el valor pictórico: “Olvídese de todo, ponga la obra enfrente. Olvídese de su anécdota, la anécdota no importa. La anécdota no sustituye a la obra”.

Para materializar esta guía, el autor recurrió a una fórmula creativa que combinó “observación, archivo, mucho archivo y luego técnica narrativa”. Al conversar sobre los mentores de la pintora, Cabezas destacó a Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez, artistas que trajeron a Medellín el bagaje de las vanguardias y el expresionismo social europeo.

Fue tras conocer el taller de Pedro Nel Gómez que Débora Arango descubrió su camino estético, exclamando para sí misma: “Este es la vida que yo quiero y este es el arte que yo quiero”.

A partir de allí, según añadió el autor, consolidó “un arte contestatario, muy duro socialmente; o sea, salir a las calles y empezar a retratar lo que vivía el ciudadano o la ciudadana del común”.

La charla también se enfocó en el papel del desnudo femenino y el quiebre cultural que generó la obra de Arango en una sociedad presuntamente conservadora. El autor recordó que la artista, tras ganar la medalla de oro en una exposición del Club Unión de Medellín, enfrentó una hostilidad tan grande que “se prendió Medellín” y terminó bajo la amenaza de excomunión por parte de la Iglesia.

Ganadores de la novena edición del Premio de Periodismo Silvia Galvis

Cerrando la jornada, el programa de Comunicación Social de la Universidad UNAB celebró la novena edición del Premio de Periodismo Silvia Galvis, creado en 2017 en honor a la periodista santandereana. Los ganadores del premio en las tres categorías fueron:

Periodismo Joven: *Maestro Laguna: Memorias vivas de Santander*, por Karen Dayann Mejía Mancilla, Luna Fernanda Zárate Calderón y Paula Nathalia Salas Rodríguez, de la Universidad de Investigación y Desarrollo (UDI).

Periodismo regional: *Cuidar el bosque para no matar por la piel*, por José Ignacio Estupiñán Martínez, publicado en Baudó Agencia Pública.

Periodismo de Opinión: *La paradoja del petróleo: ¿progreso o espejismo?*, escrito por Daniel Jesús Barba Llanes.

Los jurados fueron Nelson Fredy Padilla, editor de El Espectador, Ana María Ferrer Arroyo, coordinadora de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad en el Caribe, y Dora Montero, presidenta de Consejo de Redacción.

Eventos recomendados: 02 de septiembre

- Conversatorio: “Arte de provincia: Homenaje Maestra Beatriz González”
Hora: 09:30 p.m.
Lugar: Tarima Familiar
- Diálogos ciudadanos: “Bucaramanga hacia adelante: ¿Cuál es la ciudad que queremos y necesitamos?”
Hora: 03:30 p.m.
Invitada: Alix Johana Rojas
Lugar: Gran Salón
- Encuentro con autor: *Las dimensiones absolutas: heterogénesis maquinica*
Invitado: Rodrigo Bastidas
Hora: 03:30 p.m.
Lugar: Tarima Independiente
- Velada de poesía
Invitados: Lucía Donadio (Colombia) y Andrés Neuman (Argentina)
Hora: 06:30 p.m.
Lugar: Auditorio de Neomundo
- SerialMente en vivo: Psicópatas de Santander
Hora: 07:00 p.m.
Lugar: Gran Salón



Literatura, edición, memoria y periodismo protagonizaron la quinta jornada de Ulibro 2026. / Foto Mauricio Bohada

Descargue fotos, fulles y videos acá

Más información

Dirección de Comunicación Organizacional

Email: prensa@unab.edu.co

WhatsApp: 3112164183

@unab_online @unab_online @unab.online @unab_online