

Las historias que cuestionan, reivindican y hacen comunidad en el séptimo día de Ulibro 2026

Más de 40 mil personas han asistido hasta la fecha a Ulibro 2026, una edición que en su séptimo día reunió conversaciones sobre periodismo de investigación, diversidad, literatura, humor y financiación cultural, con invitados que reflexionaron sobre la importancia de contar historias, generar espacios de encuentro y fortalecer el ecosistema cultural de Santander.

El periodismo de investigación: escuchar y contar sin sesgos

La periodista Paula Bolívar conversó sobre su obra *El desastre de los decentes*, una investigación que reconstruye uno de los casos de corrupción que más ha generado cuestionamientos en el país, el de la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres, UNGRD. Durante el encuentro, Bolívar habló también de los desafíos personales y profesionales que implica investigar este tipo de historias, entre ellos el miedo y la necesidad de mantener la independencia frente a las posiciones políticas.

“Sí se puede escribir sin tomar partido político, simplemente contando lo que sucedió y allí dar a conocer sin necesidad de tener una postura”, afirmó la periodista, quien destacó que el ejercicio de investigar requiere escuchar a quienes conocen de primera mano los hechos.

En ese sentido, resaltó la importancia de confiar en las fuentes y acercarse a ellas para conocer la información de primera mano. “La importancia de confiar en las fuentes y de acercarse a ellos para escuchar y dar a conocer lo que realmente pasa, acercándose y haciéndose amigo de las personas que realmente saben y te pueden acercar a la información”, señaló la autora invitada.

Cuentos que reivindican la diversidad

El Gran Salón de Neomundo fue la sede del *III Encuentro de escritores digitales y bookfluencers* que viene organizando la feria desde 2024. Con lleno total, la cordobesa Virginia Petro de León presentó su segundo libro *Me dijeron que amara con la boca llena de barro y sal*, uno de los más vendidos del año con el que incursiona en el cuento.

La autora, reconocida recientemente por *Forbes Colombia* como una de los 30 jóvenes más influyentes del país menores de 30 años, admitió que si bien fue la poesía el género que le permitió convertirse en escritora, la prosa le ha permitido mayor libertad narrativa para relatar a personas LGBTQ+ presentes en su propio entorno sin caer en estereotipos ni en la exotización.

“Este libro era la necesidad que tenía hace muchos años de contar historias de mi pueblo y del Caribe colombiano, esas historias que a veces quedan en el olvido o que hacen parte de un tabú eterno que impide hablar del amor en todas sus presentaciones. Este libro es la firme intención de seguir hablando de la libertad, de derechos y dar un granito de arena que aporte a que el mundo sea cada vez más equitativo, eso es lo que siempre quiero mostrar a través de mis letras”, afirmó la escritora.

La mujer que hizo brillar las palabras

El argentino Andrés Neuman presentó en Ulibro 2026 *Hasta que empiece a brillar*, una novela que parte de la historia real de María Moliner, autora del Diccionario de uso del español.

En este libro, publicado con motivo del aniversario número 125 del nacimiento de Moliner, Neuman mezcla la investigación con la ficción y un poco de comedia para traer a la actualidad el acto de resistencia en el que se convirtió una peculiar decisión de la bibliotecaria española: escribir un diccionario a los 50 años de edad.

Según Neuman, “el uso personal de las palabras revela una parte de nuestra identidad que no se da en ningún otro ámbito. Siento que una figura como la de María Moliner, que tanto defendió la educación y la cultura pública, que fundó una escuela y bibliotecas rurales, es hoy más valiosa que nunca”.

Además, señaló que es importante recordarla “no solo porque nos recuerda la amplitud y rebeldía de la lengua, sino porque nos recuerda que espacios compartidos como una feria del libro son lugares donde se teje comunidad y que esos lugares necesitamos defenderlos colectivamente también”, expresó el argentino.

El humor se tomó Ulibro

El séptimo día de Ulibro cerró la jornada con una dosis de humor de la mano de *Villa Arruga en la Ciudad Bonita*, un espectáculo que llevó a escena a sus particulares protagonistas, Bertalina y La Nena, personificadas por las artistas drag Greta White y Lesley Wolf. Con improvisación y ocurrencias las artistas construyeron una noche en la que el público fue parte activa de la experiencia.

La propuesta mostró cómo el humor puede convertirse en una manera de observar y narrar las costumbres, los personajes y las situaciones que hacen parte de la vida diaria. Este tipo de eventos permite reconocer que la feria también es un escenario para reafirmar la importancia de propiciar espacios protagonizados por personas diversas.

“De lo que no se habla no existe. Es importante poner, sobre todo en estos momentos tan poco amables de nuestro país, temas de diversidad y de respeto especialmente sobre la mesa. Y hay algo que les vamos a decir y es que dejen de estar metiéndose en la vida de la gente y ellos verán qué hacen con su vida, cada quien puede tomar sus propias decisiones”, expresaron las humoristas.

CoCrea escuchó al sector cultural en Ulibro 2026

La participación en Ulibro 2026 de la Corporación Colombia Crea Talento, CoCrea, abrió un espacio de diálogo entre el talento local y el sector empresarial, con el propósito de dinamizar la financiación de proyectos culturales en Santander.

En esta edición, la Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro 2026, recibió a la Corporación Colombia Crea Talento, CoCrea, abriendo un espacio de diálogo indispensable para conectar el talento local con el sector empresarial, un actor que históricamente ha estado distante de los procesos culturales de la zona.

“Venimos invitados por Ulibro porque es uno de nuestros proyectos, es decir, quienes invierten en esta feria hacen uso del beneficio tributario por invertir en cultura que CoCrea gestiona”, aseguró María del Pilar Ordóñez, directora general de CoCrea, quien añadió que el talento creativo de Colombia es infinito y que cada región lo tiene exacerbado, pero la participación en CoCrea se da a través de los grandes centros urbanos.

Durante su recorrido por el recinto ferial, aprovechó la oportunidad para hacer un llamado urgente tanto a creadores como a empresarios en Santander para dinamizar la participación regional en las convocatorias de la corporación. Además, reveló un dato que evidencia la necesidad de este impulso: a pesar del inmenso potencial artístico y patrimonial del departamento, Santander ocupa actualmente el sexto y último lugar de participación nacional en el ecosistema de CoCrea, el cual es liderado por Medellín, Bogotá y el Valle del Cauca.

“Con tanto talento y tanto patrimonio cultural para hacer turismo cultural, por ejemplo, creemos que puede tener un potencial muy importante de desarrollo en CoCrea, por eso estamos acá con los agentes del empresariado y los agentes culturales para poder impulsar ese desarrollo”, dijo Ordóñez.

Aunque reconoció que en la región ya existen iniciativas activas y financiadas mediante CoCrea, tales como Ulibro, proyectos de periodismo consciente y festividades en el municipio de La Belleza, Ordóñez enfatizó que es vital aumentar la actividad y, sobre todo, profesionalizar la estructuración de los proyectos.

“Mientras contemos historias lindas, que las hay millones y son hermosas, pero no sepamos un poco de técnica, es muy difícil interesar empresarios grandes sin saber qué impacto tiene mi proyecto, cuál es el producto principal, en qué le voy a cambiar la vida a la gente o en qué voy a mejorar una empresa que me está financiando, si ese es el caso. Necesitamos medir”, expresó María del Pilar Ordóñez.

Para solventar esta debilidad, detalló que se está trabajando de la mano con la academia y la Cámara de Comercio para consolidar una mesa técnica que fortalezca las capacidades económicas de los titulares y les enseñe a comunicar eficazmente el retorno de inversión y el impacto social de sus obras a los grandes contribuyentes.

“Desde los titulares necesitamos que la institucionalidad pública cultural de Santander y de Bucaramanga sea más constante y más activa, que los procesos sean completamente publicables, que los estímulos sean concursables, que haya mérito. Desde los formuladores, que haya una mejor capacidad para comunicar el proyecto a un empresario que le interese”, dijo la directora general de la Corporación.

Eventos recomendados: sábado 03 de septiembre

Presentación del libro: “Manual para no obedecer”

Invitada: Jennifer Pedraza

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Entre Letras y Sabores

Diálogos ciudadanos: La influencia del algoritmo en la democracia: ¿Qué están eligiendo los jóvenes?

Invitados: Jennifer Pedraza y Carlos Cortés

Hora: 3:30 p.m.

Lugar: Auditorio de Neomundo

Presentación del libro: “Días de rock de garaje”

Invitado: Carlos Díaz Consuegra

Hora: 3:30 p.m.

Lugar: Tarima Familiar

Encuentro con autora: “Sophie la belle y las ciudades miniatura”

Invitados: Gisela Heffes (Argentina)

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Sala Editorial

Encuentro gastronómico: “Cocinar el Guaviare: hojas, frutos y saberes de la selva”

Invitada: Lilia Esther Meneses

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Entre Letras y Sabores

Encuentro con autora: “Hacedme un duelo de labores y esperanzas”

Invitada: Lucía Donadio

Hora: 6:30 p.m.

Lugar: Tarima Independiente

Encuentro con autor: “El jardín del mundo”

Invitado: Pablo Montoya

Hora: 6:30 p.m.

Lugar: Sala Editorial

Sobre Ulibro 2026

La Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro 2026, es un proyecto cultural de la Universidad UNAB que durante 24 años se ha consolidado como el evento literario más importante del nororiental colombiano. Su misión es promover la lectura, la escritura y la cultura a través de una programación diversa que integra a grandes referentes de las letras con autores independientes, fomentando el diálogo, la formación ciudadana y el fortalecimiento de la industria editorial en la región. Este año, la feria se realizará del 28 de agosto al 6 de septiembre en Neomundo Centro de Convenciones.

La versión número 24 de la Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro 2026, es un proyecto organizado por la Universidad UNAB y apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Bucaramanga, Cámara de Comercio de Bucaramanga, Coordinadora Mercantil, Coopidrogas, Delthac 1 y Centro Comercial Cacique.

Medios aliados: El Espectador, Vanguardia, Metropolitano y Canal TRO.



Virginia Petro de León presentando su libro “Me dijeron que amara con la boca llena de barro y sal”. / Foto Rosalí Pardo

Descargue fotos, fulles y videos acá

Más información

Dirección de Comunicación Organizacional

Email: prensa@unab.edu.co

WhatsApp: 3112164183

 @unab_online  @unab_online  @unab.online  @unab_online

Este email fue enviado a: [EMAIL] | Este email fue enviado por: Somos UNAB

[Remover suscripción](#) · [Términos y Condiciones](#)

Nuestra institución nunca le mandará correos no solicitados ni con otros fines distintos al indicado.
Nuestra institución cumple las normativas para la lucha activa contra el correo no deseado (spam).
Puede usted ejercer sus derechos de rectificación o eliminación de los datos según la normativa vigente o reportar cualquier abuso o recepción de este correo enviando su solicitud a comunicaciones@unab.edu.co.
Haciendo clic al siguiente [enlace para anular la suscripción](#)

Fecha de envío: 09/04/2026
Destinatario: [EMAIL]