

La música como expresión política marcó la penúltima jornada de Ulibro

La jornada del sábado 5 de septiembre estuvo marcada por conversaciones en las que la música, la literatura, la creatividad y la relación con la naturaleza se convirtieron en puntos de encuentro para reflexionar sobre la sociedad y sus transformaciones. La programación reunió al músico chileno Claudio Narea, la bióloga y escritora Brigitte Baptiste y el productor y escritor Dago García, entre otros, quienes compartieron sus experiencias y miradas sobre la creación artística, la cultura, la diversidad y los contextos que atraviesan sus obras.

Claudio Narea llegó a Ulibro para hablar de política, música y Latinoamérica

“Es bastante anormal tener un dictador al cual hay que llamar presidente”, destacó Claudio Narea al recordar su infancia y juventud durante la dictadura de Augusto Pinochet en Chile. El músico y fundador de Los Prisioneros participó en un conversatorio en el que habló sobre las experiencias que marcaron su trayectoria artística y sobre la relación entre música, censura, desigualdad y contexto político.

“Cuando uno habla de desigualdad, no significa que quiera que todos seamos iguales. Se trata de igualdad de oportunidades. Nosotros veíamos que había personas que tenían las mejores oportunidades y otras que no, y eso también lo vivimos nosotros como músicos. Esa experiencia nos hizo pensar que era posible construir otro mundo distinto al que estábamos viviendo y que las oportunidades no podían estar reservadas para unos pocos”, afirmó el artista chileno.

Durante el encuentro, Narea destacó además la vigencia de canciones como El baile de los que sobran, que volvió a convertirse en una expresión de las movilizaciones sociales en Chile. En este sentido, el músico recordó la importancia que tuvieron para Los Prisioneros temas como la educación y la igualdad de oportunidades, asuntos que, décadas después, continúan presentes en las discusiones de América Latina.

Narea también conversó con el escritor Diego Londoño sobre *Los Prisioneros: biografía de una amistad*, editado en Colombia por Mediapluma Editorial. Este es el primer libro del músico chileno, en el que cuenta distintas vivencias de la banda durante los años 80 y 90, así como lo que llevó a la mítica agrupación de rock en español de Suramérica a romper relaciones en los ámbitos artístico, personal y de los escenarios.

“Uno piensa que esto es música nada más. Lamento mucho lo que pasó en Los Prisioneros por la gente, pero para mí, no, para mí fue lo mejor”, expresó Narea al recordar los conflictos personales que se presentaron entre los integrantes de la agrupación y las distintas producciones de televisión que se han realizado sobre la banda y que retrataron, casi siempre desde la ficción, lo ocurrido al interior del grupo.

Claudio Narea y Los Prisioneros tienen a cargo el concierto de cierre de Ulibro, este domingo 6 de septiembre, desde las 06:00 p. m., en el Gran Salón.

Una invitación a repensar nuestra relación con la naturaleza desde la diversidad

La bióloga y escritora Brigitte Baptiste presentó *Transecología*, una obra que propone explorar las distintas formas de comprender y relacionarnos con la naturaleza. En conversación sobre su libro, explicó que no se trata de entender la ecología como una única ciencia con una verdad absoluta sobre la naturaleza, sino de reconocer la existencia de múltiples ecologías que pueden encontrarse entre sí.

Uno de los enfoques abordados fue el ecofeminismo, desde el cual Baptiste analizó la deforestación como una expresión de las relaciones de poder sobre la naturaleza. “La deforestación se da de una forma agresiva, violenta, y se termina convirtiendo en un ejercicio patriarcal”, señaló. Para la autora, esta perspectiva permite cuestionar la idea de intervenir y transformar la selva bajo una lógica de apropiación y productividad, así como reconocer el papel de las mujeres, especialmente de las comunidades indígenas, en las decisiones sobre sus territorios.

La escritora también destacó la importancia de reconocer los conocimientos de los pueblos indígenas para comprender la complejidad de los ecosistemas. Al referirse a su experiencia con comunidades amazónicas, afirmó que “el conocimiento indígena sobre las selvas es realmente impresionante, se trata de su historia, y lo construido durante miles de años”. Por otro lado, invitó a ampliar las formas de aproximarse a la naturaleza y como lo plantea en su libro, a mantener abiertas distintas perspectivas para comprender un mundo que está en constante cambio.

Creatividad y escritura detrás de la pantalla

Dago García llegó a Ulibro con su obra *Creatividad y Escritura*, donde reúne sus experiencias como escritor, productor y contador de historias. El autor explicó que decidió alejarse del orden cronológico para hacer de la lectura una experiencia más cercana y dinámica, “este es un libro muy fácil de leer, y accesible para cualquiera, cada capítulo puede leerse de manera independiente y acercar al lector a diferentes proyectos de mi trayectoria”.

La creatividad también atraviesa la estructura del libro. García explicó que sus diferentes oficios se encuentran en esas páginas, “yo soy un contador de historia, por eso mi libro está compuesto por crónicas sobre productos. Tiene ese carácter narrativo, son cuentos sobre producciones que he realizado, pero donde también he sido profesor”, afirmó.

Uno de los elementos que enriquecen estas historias son las anécdotas detrás de producciones reconocidas. García recordó, cómo el baile del Pirulino en Pedro el Escamoso estuvo a punto de no llegar a la pantalla por un problema con los derechos de autor de la canción inicialmente utilizada. Para el escritor, estos episodios también muestran que la creación está atravesada por circunstancias inesperadas, “de esta manera, el libro no solo cuenta qué se hizo, sino también las decisiones, dificultades y casualidades que hacen parte del proceso creativo”, señaló el productor.

Manolo Bellon presentó La rapsodia de Queen en Ulibro

El locutor y escritor Manolo Bellon estuvo en la Feria del Libro de Bucaramanga presentando su reciente libro, *La rapsodia de Queen*, en el que contó cómo desarrolló su proceso de investigación a partir de ocho publicaciones sobre la agrupación inglesa, editadas en diferentes partes del mundo, además de una revisión de artículos de prensa, revistas y otros materiales.

Al respecto, contó que durante este proceso encontró inconsistencias entre las fuentes, especialmente en fechas y acontecimientos, por lo que contrastó las diferentes versiones y decidió incorporarlas en el libro para que el lector pueda conocer las distintas perspectivas sobre determinados hechos.

Como parte de esta experiencia, el libro también incluye una playlist con las canciones mencionadas en sus páginas, disponible en Spotify, para que los lectores puedan acompañar la lectura con la música de Queen. Bellon contó que el proceso de investigación estuvo marcado por el descubrimiento de numerosas anécdotas y datos que hicieron de la escritura una experiencia entretenida, mientras avanzaba entre la lectura de nuevas fuentes y la construcción del libro.

Uno de los hechos que modificó el contenido del libro ocurrió cuando, después de haber terminado su escritura en noviembre del año pasado, Bellon recibió información sobre la publicación de un libro en el que se daba a conocer la existencia de una supuesta hija de Freddie Mercury. Ante esta nueva información, el autor se comunicó con la editorial y decidió incorporarla al texto. La historia, según lo relatado en el archivo, incluye detalles sobre la relación que Mercury habría mantenido con ella durante su infancia y los diarios que habría escrito.

Dos décadas impulsando la literatura en la UNAB

Se conmemoraron los 20 años del programa de Literatura contó con una conversación con Claudio Narea, quien habló sobre música, literatura y creación en un espacio dirigido especialmente a estudiantes y graduados del programa de Literatura. El encuentro permitió acercar a la comunidad académica a las experiencias y reflexiones del músico chileno sobre los procesos creativos y las posibilidades que ofrecen distintas expresiones artísticas para narrar y comprender.

Eventos recomendados: Domingo 5 de Septiembre

Retreta Asociación Banda de Músicos de Piedecuesta

Hora: 11:00 a. m.

Lugar: Gran Salón

Conversatorio: “Territorios en ruinas: literatura latinoamericana y crisis ecológica”

Invitada: Gisela Heffes (Argentina)

Hora: 2:00 p. m.

Lugar: Sala Editorial

Encuentro con autor: “*Grandes perversitos de la historia*”

Invitado: Ezequiel López

Hora: 2:00 p. m.

Lugar: Auditorio de Neomundo

Conversatorio: “Nostradamus: advertencias sobre el futuro”

Invitado: Esteban Cruz Niño

Hora: 5:00 p. m.

Lugar: Sala Editorial

Encuentro con autora: “*Karma. La venganza es un pecado demasiado tentador para ser desperdiciado*”

Invitada: Isabella Santodomingo

Hora: 5:00 p. m.

Lugar: Auditorio de Neomundo

Concierto de cierre: Claudio Narea tocando Los Prisioneros

Hora: 6:00 p. m.

Lugar: Gran Salón

Sobre Ulibro 2026

La Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro 2026, es un proyecto cultural de la Universidad UNAB que durante 24 años se ha consolidado como el evento literario más importante del nororiente colombiano. Su misión es promover la lectura, la escritura y la cultura a través de una programación diversa que integra a grandes referentes de las letras con autores independientes, fomentando el diálogo, la formación ciudadana y el fortalecimiento de la industria editorial en la región. Este año, la feria se realizará del 28 de agosto al 6 de septiembre en Neomundo Centro de Convenciones.

La versión número 24 de la Feria del Libro de Bucaramanga, Ulibro 2026, es un proyecto organizado por la Universidad UNAB y apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Bucaramanga, Cámara de Comercio de Bucaramanga, Coordinadora Mercantil, Coopidrogas, Delthac 1 y Centro Comercial Cacique.

Medios aliados: El Espectador, Vanguardia, Metropolitano y Canal TRO.



Claudio Narea, músico y fundador de Los Prisioneros, conversó sobre música, política, censura y desigualdad en Latinoamérica. / Foto Mauricio Bohada

Descargue fotos acá

Más información

Dirección de Comunicación Organizacional

Email: prensa@unab.edu.co

WhatsApp: 3112164183

 @unab_online  @unab_online  @unab.online  @unab_online

Este email fue enviado a: [EMAIL] | Este email fue enviado por: Somos UNAB

[Remover suscripción](#) · [Términos y Condiciones](#)

Nuestra institución nunca le mandará correos no solicitados ni con otros fines distintos al indicado. Nuestra institución cumple las normativas para la lucha activa contra el correo no deseado (spam). Puede usted ejercer sus derechos de rectificación o eliminación de los datos según la normativa vigente o reportar cualquier abuso o recepción de este correo enviando su solicitud a comunicaciones@unab.edu.co. Haciendo clic al siguiente [enlace para anular la suscripción](#)

Fecha de envío: 09/06/2026
Destinatario: [EMAIL]

Cumplidos y comprometidos con la Seguridad y Salud en el Trabajo | Committed to EHS (Environment, Health and Safety)